2026朝阳区滨河半程马拉松举办

6000名中外跑者丈量滨水生态之美

本报讯（记者马宇晗）11月1日清晨，2026朝阳区滨河半程马拉松在奥林匹克中心区北中轴景观大道鸣枪起跑，6000名中外跑者用脚步丈量朝阳滨水生态之美。

本届赛事由朝阳区人民政府主办。赛道全程21.0975公里，途经奥林匹克中心区景观大道、奥森公园绿道、清河滨水绿道、北京温榆河公园（朝阳段）示范绿道，一路穿行层林秋色，最终抵达温榆河公园东岸草坪。赛事自启动报名以来便广受跑圈关注，报名通道开启后热度持续攀升，有效报名人数超3万人，其中包含128名外籍跑者。

此次赛事以“以简为美 自在奔跑”为主题，突出“体育+生态”核心特色。赛道系北京首条滨河半程马拉松赛道，串联奥森公园、清河生态廊道与温榆河公园，赛道滨水线路占比超57%，绿道线路超90%。赛事将清河（朝阳段）滨水空间改造、水质提升、生物多样性保护等生态文明建设成果融入赛道，设置沿途特色展示点位，集中展现朝阳区生态文明建设成效。

比赛当日，参赛选手们身着各色参赛服，沿着秋日滨河绿道逐风向前，像穿过一卷深秋的长画。“与城市公路赛道不同，这次赛道风景十分宜人，可以在奔跑中感受秋日景色。”选手田雅康在赛后称赞。

经过激烈角逐，田雅康、安雅萍分别以1小时7分10秒、1小时22分52秒的成绩夺得此次赛事男子、女子组冠军。男子组亚军、季军由陈亚光、伊国涛获得；女子组亚军、季军由赵宇、程晓霞获得。





赛事将贴心服务贯穿参赛、完赛各环节，以细致保障彰显温度。组委会统筹优化人员流线，细化领物存取等服务细节，沿途科学布设补给点、医疗站、移动卫生间等设施，并组织千余名志愿者全程服务。赛事坚持绿色低碳、友好办赛，全民推行无纸化，从环保奖牌制作到新能源运力保障、垃圾分类清运，将“无废朝阳”理念贯穿办赛全程。

为满足完赛选手的赛后休闲与休憩需求，赛事终点还设置集互动、消费、休闲于一体的特色市集，分为配套市集区与潮流运动展示区两大板块，提供品牌互动、运动项目体验、特色餐饮及专属福利，让选手在休闲休憩中沉浸式感受城市温情。

作为朝阳区首届滨水马拉松，本届赛事既是对城市更新成果、滨水空间价值的一次集中展示，也填补了首都滨水生态马拉松的空白，丰富了朝阳品牌赛事聚集区矩阵，进一步激发了群众参与全民健身的热情。

记者 张正晔 特约摄影 李冬摄

解码滨水半马背后的朝阳蝶变

记者 董文辉

秋风送爽，清河扬波；自在奔跑，乐享朝阳。11月1日，朝阳区滨河半程马拉松鸣枪起跑，六千名跑者自奥林匹克中心区出发，沿着北京首条滨河半马赛道，穿行奥森公园绿道、清河滨水绿道、北京温榆河公园（朝阳段）示范绿道，向着温榆河公园东岸草坪奔去。碧波相伴、层林尽染，一场马拉松串联起满城秋景，也跑出了朝阳独有的城市气质。

人们不禁发问：北京首个滨水半程马拉松，为什么落在朝阳？答案藏在水清岸绿的城市蝶变之中。

21.0975公里赛道，不是专门为赛事临时铺就的“一次性跑道”，是依托今年9月刚刚焕新开放的清河滨水绿道打造而成。赛道依河而建，河水粼粼、秋叶鎏金，偶有水鸟翩跹掠过，移步皆是风景。奔跑不再是单纯的赶路竞速，抬眼即是水岸秋光，运动活力与自然美景在此相融共生。

这般得天独厚的赛道观感，并非天然成型，而是朝阳多年系统治理、精细雕琢的生态成果集中呈现。整条赛道串联起多处生态空间，自北中轴景观大道启程，双奥地标掩映层林秋色，中轴秋景舒展绵延。穿行奥森城市绿肺，林海层叠、草木丰茂，生态廊道连通南北园，守护着城市生物生机。转入清河滨水空间，水清岸绿、草木葱茏，水岸生态持续提质，实现了人近水、景入怀的宜居图景。终点至温榆河公园，水面、苇荡、林带交织，水鸟翩跹，园艺景致与自然生境相融共生。

绝美风光不止可供观赏，更深度融入城市生活、服务于民，这条精心打磨的滨水绿道，是一条兼顾日常休闲与专业赛事的活力共享廊道。清河滨水绿道，更是“平赛两用”的共享赛道，日常能满足慢跑、骑行、散步等多元健身需求，步行、骑行双向畅行，赛时则可承办半程马拉松、10公里mini马拉松。这条赛道，本身就是清河治理成果的一次公开亮相，把以往只可远观的河滨岸线，变成可以奔跑体验的公共空间。

赛事坚持“以简为美，自在奔跑”，摒弃大规模临时搭建、繁复布景，依托赛道沿线自然风貌展现生态之美。这份“简”不是降低保障标准，而是把简约、绿色、无废办赛落到细处，实现赛事与自然共生、办赛不扰市民，让跑者自在奔跑。

赛道好不好，跑者最有发言权。拿下男子组冠军的田雅康跑过不少城市马拉松，在他看来，滨河赛道最大的不同，就是少了枯燥感。即便独自领跑，漫长赛程也不会觉得煎熬，跑累了抬眼看看两岸景致，疲惫感也会消解几分。比赛当天气温偏低，不少桥洞位置，志愿者和围观群众坚守岗位、热情呐喊助威，生态环境的舒心，配上现场的人文暖意，让竞技赛场处处涌动温情。

赛事也吸引不少外地、外籍跑者前来参赛。越南选手刘阮志明是第三次参加马拉松，过往参赛经历多集中在城市公路赛道。跑完本次比赛，他对这条临河赛道评价颇高，线路起伏不大，沿途景致开阔，补给保障到位，十分适合跑出个人好成绩。常年征战北京各类马拉松的业余爱好者王世华也坦言，整条赛道跑下来体感舒服，一路沿着河畔前行，跑步体验远超不少传统公路赛事。不同背景的跑者，都在这里找到了属于自己的奔跑乐趣。

一条滨水赛道，也是朝阳城市发展理念的缩影。作为首都对外开放的窗口，朝阳既有CBD的高楼林立，也有清河滨水绿道这样的生态底色。城市发展，从来不是只追逐楼宇高度，更要拓展水岸的宽度、绿色的厚度。从曾经的河道治理，到滨水绿廊贯通，再到依托生态空间培育全民健身场景，朝阳持续做好“生态价值转化”文章。把生态资源转化为运动空间、文旅场景，让市民在家门口就能亲近碧水、拥抱森林，让生态红利看得见、摸得着、可参与。报名阶段三万余人踊跃报名，热度背后，是大家对这种“城在绿中 人在景中”生活方式的向往。

2026朝阳区滨河半程马拉松，是一次亮相，更是一个起点。朝阳以河为媒，以跑为桥，让生态治理成果落地生根，让全民健身融入滨水生活。

北京首个滨水半程马拉松扎根朝阳，是一河清水的坚守，是还绿于民的初心，是繁华与诗意共生、活力与从容兼具的城市格局，更是美丽中国生态文明画卷里的一笔温柔注脚。秋风拂过清河两岸，奔跑身影与粼粼波光交相辉映，这便是朝阳最好的答卷：一座高质量发展的城市，既要奋勇争先、逐光前行，也要守护山水风光、留存生活诗意，让每一位市民群众都能自在奔赴美好风景。

“乐惠基层 艺暖万家”走进“文艺两新”集聚区

本报讯（记者马宇晗）11月3日，“乐惠基层 艺暖万家”主题活动落地首创·郎园Vintage兰境艺术中心。活动由北京市文联指导、朝阳区文联主办，通过市、区、街乡三级文联协同联动，将优质文艺资源输送至新文艺组织、新文艺群体集聚的城市文化空间，以文艺展演+非遗市集，构筑起可观可感可体验的公共文化新场景。市文联党组成员、副主席白靖毅，朝阳区副区长尹圆出席。

非遗市集率先启幕，园区红砖老厂房摇身成沉浸式传统文化体验场。多位非遗传承人现场展示“绝活儿”，把传统技艺送到观众眼前。小巧精致的通草花、玲珑见趣的毛猴、眉眼传神的面塑……一件件精巧手作在指尖悄然诞生。不少园区青年文创从业者驻足观摩、上手体验。

弦乐二重奏《爱的致意》大小提琴婉转和鸣，演绎跨越国界的旋律；呼麦表演《黑骏马》以一人双声部的独特技艺，把辽阔草原气韵带进园区；器乐独奏《刀剑如梦》等勾勒出江湖与神话意境；歌剧选段《卡门—爱情像只顽皮的鸟儿》展现新兴文艺人才的蓬勃风采……文艺展演板块好戏连台，除中外名曲名段外，魔术、戏歌、变脸等也轮番登场：魔术《魔术旅程》奇幻变幻，引得观众连连惊叹；戏歌《中国梦梨园梦》以醇厚梅派唱腔彰显国粹的当代生命力；川剧变脸《川韵》脸谱瞬息更迭，掀起现场阵阵热潮。

活动邀请中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团、北京京剧院、中央歌剧院等院团参演，知名艺术家与“文艺两新”骨干力量同台献艺，实现专业院团文艺工作者与新兴文艺力量双向互动、同台焕彩。

朝阳全民水上嘉年华活动举办

本报讯（记者马宇晗）10月31日，由朝阳区体育局、区教委联合主办的2026年朝阳区新兴水上项目系列运动会——全民水上运动嘉年华在通惠河（高碑店段）举办，以“竞赛+体验”模式，打造群众可参与、可体验的滨水赛事场景，让市民在家门口感受水上运动的魅力。副区长尹圆出席活动。

活动竞赛板块设置14个小项，涵盖赛艇、皮划艇、桨板、龙舟四大水上运动项目，均为200米短距离竞速，包含赛艇单人、双人、四人双桨，各类皮艇、划艇组别竞速，男女桨板冲刺以及龙舟竞速项目。其中桨板作为新兴潮流水上项目，兼具传统底蕴与新潮活力，观赏性与竞技性十足。

碧波之上，选手们奋楫破浪。单人项目里，参赛者稳握船桨、全力冲刺，有人凭借娴熟技巧一路领跑，也有人奋起直追、努力突破自我；集体赛道上，队员们节奏同频、同心协力，在整齐划一的划桨动作里彰显团队合力。岸边加油声阵阵，赛后选手互相交流心得，满是以赛会友、切磋共进的热烈氛围。

本次赛事积极搭建全民参与、共享欢乐的水上运动平台。在赛后的体验环节，竞赛场地转为大众体验阵地，赛艇、皮划艇、桨板、龙舟等水上项目面向市民开放。市民可登舟体验，亲身感受水上运动的乐趣。

活动现场还特别设置了文体展演环节，多支群众文体团队轮番登场，高跷、水龙、舞狮轮番上演，热闹的表演为滨水赛事增添浓浓烟火气息。

爱丁堡爵士与蓝调音乐节中国首演登陆朝阳

2026亮马河国际艺术季已惠及60万人次

本报讯（记者马宇晗）近日，2026亮马河国际艺术季重磅演出——《费格斯·麦克里迪三重奏》在朝阳剧场连演两场，为首都乐迷带来爱丁堡爵士与蓝调音乐节中国首演。本届艺术季将持续至11月21日，自9月24日开幕以来已累计开展各类演艺活动百余场，惠及市民约60万人次。

本次《费格斯·麦克里迪三重奏》是艺术季联动英国爱丁堡艺术节打造的“双城对话”国际文化交流IP系列活动之一。与重在即兴碰撞的常见爵士演出不同，这场音乐会是一整段完整的苏格兰漫游。首都观众不必出京，就能在音乐厅里完成一场视听上的高地远行——感受苏格兰风雪、湖泊与旷野吹过来的风，体会爵士即兴的自由，和凯尔特土地的浪漫与倔强。

2026亮马河国际艺术季深化“演艺+旅游+商业”融合，将优质国际文化与本土精品交相辉映。国际方面，法国“摇摆酵母”二重奏水上漂浮钢琴表演引人瞩目，拉美艺术季汇集六国乐队同台；国内方面，《云南映象》融入城市夜景与光影云海，Zazazsu乐队文艺氛围拉满，《光影之恋》融合生态、滨水、光影与演艺，多个剧目散落朝阳公园。中外艺术在这座亮马河沿线“没有围墙的会客厅”里各美其美、美美与共。

艺术季坚持演艺惠民、融合发展理念，从演出规模、惠民服务到产业对接均取得突出成果。惠民服务上，艺术季携手中国东方演艺集团、中国爱乐乐团、中央民族乐团、中央歌剧院带来首都市民音乐厅高品质惠民演出，并首次由剧场走到户外举办专场音乐会，在朝阳公园多个点位献演；全区多家演艺新空间轮番上演话剧、音乐剧、音乐会等沉浸式演出，共采购发放惠民演出票近4000张。演出规模上，本届艺术季累计开展各类演出演艺活动百余场，惠及线上线下群众约60万人次。行业对接上，举办城市水岸文化创意沙龙暨朝阳区秋季演艺资源对接会，聚焦“亮马河·朝阳公园城市水岸创意中心”打造，围绕城市共建、文化共创、商业共生、国际共联，搭建市场化行业对话与资源对接平台，助力北京“演艺之都”“全国文化中心”建设。

朝阳区医疗卫生机构康复治疗领域『朝阳工匠』产生

本报讯（记者王佳）近日，第七届“朝阳工匠”选树活动系列赛暨2026年朝阳区医疗卫生机构康复治疗师技能竞赛举办，来自辖区的80名康复治疗师同台竞技，展现新时代劳动者的精湛技艺与职业风采。

康复专业是医疗服务体系中连接治疗与功能恢复的关键环节，直接关系到患者痊愈后的生活质量与生活能力，本次竞赛与“朝阳工匠”选树活动相结合，既是弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，深化产业工人队伍建设改革的重要举措，也是提升康复治疗师医学知识和技能水平的基层实践。

竞赛设置初赛、复赛、决赛三个阶段，初赛为理论考试，复赛为技能考核，决赛阶段，选手限时完成知识竞答和病例分析。经过激烈角逐，来自朝阳区双桥医院的康复治疗师杨慧获得“朝阳工匠”称号。

“如今，康复专业的需求日益凸显，希望通过竞赛，为朝阳区康复治疗师搭建找差距、补短板、强本领的平台，以赛促学、以赛促练、以赛促用，进一步健全岗位练兵和技能竞赛长效机制，助力健康朝阳建设。”朝阳区卫健委相关负责人表示。

据了解，第七届“朝阳工匠”选树活动聚焦培育新质生产力，重点覆盖新兴产业、高新技术行业、文化创意产业和职工群众关心关注的行业，组织开展康复医师、人工智能训练师等多场职业技能竞赛，产生第七届“朝阳能手”“朝阳匠心达人”“朝阳工匠”，评选“朝阳大师”，打造行业代言人，同时将优秀选手纳入“匠心朝阳”人才数据库，架起产业工人“成长阶梯”，助力职业发展，共享产业工人队伍建设改革红利，形成具有朝阳特色的“工匠名片”和“产改品牌”。

朝阳小河长10年巡河15.5万公里

本报讯（记者戴佳阳）10月31日，“巡”忆河畔“拾”光——青少年生态教育活动暨朝阳小河长十周年特别活动在北小河卡路里公园及沿线步道举办。10年来，朝阳小河长巡河里程总计15.5万公里。

活动中，430组青少年家庭以水岸为实景课堂，共同回望“朝阳小河长”走过的10年，开启新一届小河长的生态实践征程。活动邀请首届参与巡河的大河长到场，聆听小河长汇报十年间河道的变化；国际小河长分享了巡河感悟与参与家园环境治理的感受。北小河研学路线在活动中正式发布，同时向2026级小河长代表发放研学路书，为后续水岸实践研学提供清晰指引。

在随后的巡河中，青少年家庭分批沿北小河步道开展实践研学。在青年汇站点组织下，大家学习河长制知识和巡河安全规范，练习发现问题、记录反馈的流程，并参与水污染辨识、取水化验和趣味科普实验，在动手实践中增强生态保护意识。

“我已经成为小河长7年了。担任小河长的这些年，我懂得了什么是坚持和担当，看到河道环境变得越来越好，非常有成就感。”人大附中朝阳学校初一年级小河长窦望云说，“除集体巡河外，我还会在老师的带领下到河道取样、做实验，检测水质。平时，我也会留意河道里的排水口情况以及水面漂浮垃圾，遇到异常及时上报。”

自2017年“朝阳小河长”启动以来，朝阳区已累计招募小河长7334名，巡河里程达15.5万公里，志愿服务总时长7.5万余小时，累计上报巡河问题3600余件，均已得到妥善处置。“朝阳小河长”早已超越单一志愿服务项目，成长为以河湖为课堂、以实践为纽带的青少年生态育人载体。项目把河长制实践与青少年生态教育结合起来，让青少年在巡河护水中了解基层河湖治理、学习科学护水方法、传播生态文明理念，并通过“小手拉大手”带动家庭、辐射社会，成为朝阳区深化青少年生态文明教育、拓宽青少年参与社会治理渠道的有益探索。

潘家园原创剧本大赛收官

本报讯（记者张慧娇）历时近三个月，以“潘家园有戏”为主题的潘家园原创剧本大赛10月30日收官。大赛联动技术平台与内容制作企业搭建全链条支撑体系，覆盖影视、文化机构、AIGC创新中心等50余个创作者社群，共征集原创剧本近300部，最终评选出三大赛道13部优秀获奖作品。

作为国内知名民间文化地标，潘家园承载着文玩流通、非遗传承与市井烟火，具有辨识度鲜明的本土文脉。本次大赛以原创剧本为载体，用当代视听语言讲述中国故事。立足潘家园独有的文化特质，赛事设置长篇系列剧、短篇单本剧、AI三大赛道，围绕文玩鉴藏、匠心非遗等六大方向面向全社会征稿，吸引职业编剧、高校学子、文玩爱好者等多元群体参与，深挖市井生活背后的传统文化内核，产出一批兼具烟火质感与文化深度的剧本作品。

赛事配套举办升级暨生态伙伴共创大会，邀请行业协会、技术平台、内容机构与创作者代表，共同探讨传统文化的数智化转化路径。评审阶段，大赛组建跨领域专家评审团，汇聚产业政策、影视创作、AIGC数字科技等领域专业人士，从价值导向、文本质量、AI创新应用等多个维度综合打分，保障评选专业度。

本次大赛自8月31日启动征稿，经过多轮评审，长篇系列剧《记忆修复师》《纸上京华》、AI赛道作品《雀鸣百工巷》及10部短篇单本剧斩获佳绩，获奖名单已完成公示。

“赛事落幕不是创作的终点，而是优质文本走向荧幕的新起点。”潘家园相关负责人介绍，接下来将稳步推进获奖剧本孵化与成果转化，部分作品计划依托潘家园实景拍摄短剧，打通“线上创作—线下落地”的产业闭环。未来，潘家园将持续聚合产业力量，探索“文化IP+AIGC”全链路创作生态，激活藏在市井烟火里的文化资源，为传统IP的当代表达开辟更广阔的空间。