

声声慢

北京中学 李洛凡 指导教师 李志清

“青砖伴瓦漆，白马踏新泥，山花蕉叶暮色从，染红巾……”这首《声声慢》是我特别喜欢的一首歌，不知不觉中，我竟然领悟了“声声慢”的意境之美。

清早，雾还未消，就已经有鸟儿在唱了。初升的太阳慵懒地将金色的阳光洒在树叶间，照亮了小巷的每一个角落。调皮的阳光从树叶的缝隙中溜了出来，与树叶擦肩而过。树影投在地上，斑驳、杂乱，但又有条不紊。伴着自行车欢笑般的铃声，穿梭在小巷树影中，叶声、鸟声，声声慢。

正午，猫儿趴在长满青苔的屋顶

上伸懒腰。出来遛弯的大爷们互相打一声招呼：“吃了吗？”“吃了！”躲避了大街的喧嚣吵闹，树叶也有了自己的一片天地，它们沙沙作响，仿佛正在奏着一场交响乐。看着阳光穿过密密匝匝的绿叶，漫步于午后的小巷，叶声、猫声，声声慢。

日落，余晖还未散，就已经有飞鸟归巢了。小巷里的人们都在享受着宁静的时光，仿佛时间也被这片宁静所凝固。退休的老人们正在拉着二胡，吹着萨克斯。美妙的音符迸溅出来，仿佛被镀上了金边。这声音仿佛有一股魔力，使马路上汽车的喇叭声也消

散了，整个世界静谧、祥和。一位老奶奶坐在树下的长椅上，半闭着眼睛，静静地欣赏着美妙的乐曲，微风轻抚着她的白发。树叶也映射出一张张爬满皱纹的笑脸：欢乐、享受、幸福。小巷里行走的人们也被音乐所吸引，纷纷停下脚步，聆听着这美妙的旋律。他们的脸上洋溢着笑容，仿佛忘却了一切烦恼和疲惫。随着悠扬的音符，徜徉于小巷乐曲间，叶声、乐声，声声慢。

夜晚，月还未升，就已经有星星在眨眼了。“晒月亮”的人们或听着收音机，想了解明天的天气如何，抑或唠着家常，比比谁家的饭菜更香。树叶也

随风摇曳，轻盈起舞。远处时不时传来一两声犬吠，不知是谁家的。街坊邻居们的聊天似乎也无法惊动熟睡了

的猫儿，尽管有时会爆发出一阵笑声。寻着几声犬吠，徘徊于小巷星空下，叶声、欢笑声、话语声，声声慢。

“青砖伴瓦漆，白马踏新泥，山花蕉叶暮色从，染红巾……”它如同几声鸟鸣，久久盘旋在清晨的树梢上；它如同一片秋叶，慢慢飞舞在斑驳的古墙旁；它如同一串音符，飘洒在傍晚的夕阳里；它如同一轮明月，悄悄挂在夜晚的星空中。这首《声声慢》在小巷中氤氲着，发酵着，升华着……

直面逆境 战胜困难

北京中学 李语薇 指导教师 李志清

在人生的长河中，我们每个人都

都是航行者，时而顺风顺水，时而逆流而上。面对逆境，我们如何保持航向，不被风浪吞没？《钢铁是怎样炼成的》这部前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的杰作，为我们提供了一种精神的力量——战胜困难的坚韧与勇气。这股力量不仅在保尔·柯察金的故事中闪耀，也在我们每个人的现实生活中发挥着重要作用。

己的力量。

其次，战胜困难需要我们坚持不懈的努力。成功往往不会轻易到来，它需要我们付出汗水和泪水。在追求目标的过程中，我们可能会遇到失败和挫折，但正如保尔·柯察金所证明的那样，只要我们不放弃，继续努力，最终一定能够取得成功。这种坚持不懈的精神，是我们在现实生活中战胜困难的重要武器。

保尔·柯察金，一个在暴风骤雨的斗争中成长起来的革命战士，他的生活充满了苦难和挑战。从战场上的英勇战斗到战后的艰苦劳动，再到因病致残后的文学创作，保尔的人生是一部不断战胜困难的史诗。他的故事告诉我们，即使在最艰难的时刻，只要我们有坚定的信念和不屈的意志，就能够战胜一切困难，成就非凡的人生。

最后，战胜困难还需要我们拥有乐观的心态。在逆境中保持乐观，能够帮助我们更好地应对压力，激发我们的潜能。乐观的心态能够让我们在学业及工作上的困难面前保持积极的情绪，从而更有动力去克服它们。保尔即使在最艰难的时刻，也从未失去对生活的热爱和对未来的希望，这种乐观精神是他战胜困难的重要支撑。

在现实生活中，我们会通过多种方式培养和保持这种战胜困难的精神。我们可以通过阅读、学习和交流，不断提升自己的知识和能力，增强面对困难的信心。我们可以通过体育锻炼、旅行和社交活动，培养自己的意志力和抗压能力。我们可以通过志愿服务、慈善活动和社区参与，培养自己的同情心和责任感，增强面对困难时的动力支持。

《钢铁是怎样炼成的》这部小说给予我们的，不仅仅是一个关于保尔·柯察金的故事，更是一种战胜困难、不断奋斗的精神力量。在现实生活中，让我们以保尔为榜样，用坚韧和勇气去面对每一个挑战。战胜困难，我们每个人都有这样的力量。

战胜困难，首先要求我们正视现实，勇敢面对挑战。在困难面前，我们不能选择逃避，而是应该分析问题的根源，寻找解决问题的方法。这需要我们具备冷静的头脑和清晰的判断力，以及不断提升和自我提升的能力。正如保尔在面对失明和瘫痪的双重打击时，没有选择放弃，而是通过学习盲文和口述写作，继续为革命事业贡献自

奇妙的海底世界

北京市朝阳区外国语学校 冯楚廷 指导老师 李宏杰

——《海底两万里》读后感

人类对未知世界充满了好奇，从高峻的山峰到深邃的海底，从浩瀚的大洋到茫茫的宇宙，哪里有奥秘，哪里就有人类的足迹。法国科幻小说之父儒勒·凡尔纳的巅峰之作《海底两万里》带领我们踏入神秘的海底世界。

1866年，一只类似独角鲸的大怪兽危害海上，美国海军派出了最先进的林肯号驱逐舰去抓捕它。法国著名生物学家阿罗那克斯教授和他的仆

人龚塞伊也受邀参加了这次行动。在战舰上，他们认识了捕鲸猎人尼德·兰，在捕鲸行动中，他们三人因意外掉进了一个叫鹦鹉螺号的潜艇中。这艘潜艇的主人是尼莫船长，尼莫船长对他们待之以礼，和他们一起开启了环球旅行。

在旅行中，阿罗那克斯教授游览了海底许多新奇的动植物，还经历了与土著人战斗、海底漫步、冰下险情、章鱼袭击等刺激的事情。

读完小说后，我闭上眼睛，仿佛置身于那艘神奇的潜艇中，奇妙的海底世界充满了浪漫主义色彩，原本漆黑伸手不见五指的海底成了生动、祥和、美丽且安静美妙的海底公园。潜艇在海中任意穿梭，时而险象环生，时而景色优美。各色鱼类在海底中穿梭，组成了一道美丽的风景线；各色珊瑚如花儿般绽放自己。神秘的海洋给我们带来意想不到的惊喜：让我们看到地球家园的另一面，让我们

更加向往走进它，亲近它。

海底世界古老而神奇。那是一片遍布荆棘又充满挑战的蔚蓝之地，那是一处引人入胜又让我们魂牵梦绕的无人秘境，那是一个阡干瀚海又唤起我们上下求索的“美丽世界”。让我们一起踏上鹦鹉螺号，去欣赏美妙的海底森林，去探索神秘的沉船和宝藏，去追寻那一抹生命中最美丽的蔚蓝，走进《海底两万里》的世界。



记者 董文辉

读书是一种生活方式

对话

位于郎园Station的“言YAN BOOKS”是一家艺术书店，用书籍连接艺术与生活，让读书成为一种生活方式，为读者打造了一个充满浓浓艺术气息、自由而松弛的阅读空间。

从郎园Station南门进入，走到园区的尽头，在最后一排房子中，就能看到言YAN BOOKS书店。推开原木色门框的玻璃门，是一个白色的空间，白色的墙面、书架、柜台，配合北欧风的灯饰、家具，简洁而富有设计感，在炎热的夏日带来一丝宁静和清凉。

书店面积不大，摆放有设计、建筑、摄影、展览等专业书籍、杂志，也有居家、旅行、时尚等攻略类图书，大多与生活方式相关。书籍、杂志大多来自欧美、日本等地的原版，与出版地同步发行。

这里可能是北京外文杂志最齐全、更新最及时的书店，有全球性生活方式杂志《Monocle》、国际家居杂志《Casa》，也有聚焦于旅行和发现的新加坡独立杂志《Lost》等。近300种国内外优质刊物，涵盖了从旅行、生活方式到潮流时尚的方方面面，无论你爱好什么，都可以在这里找到自己中意的读物。

言YAN BOOKS不同于其他分区明确、标签统一的书店，而是充分发挥书籍本身的美，把书籍作为空间陈列的一部分，在一排排书架中，白色封面的书籍中穿插着明艳的黄、忧郁的蓝，或者蓝灰、雪青、月灰等相似色系封面的书籍摆放在一起，既是一种色彩美的享受，也能让读者在不经意中“偶遇”惊喜。比如在寻找摄影书籍的时候，邂逅一本关于美学教育的书籍，帮助读者提升美学的鉴赏力。

书店还是一个流动的展览空间，摆放着艺术家定溪的系列绘画作品《石在》，“好白商店”的白色杯子、花器，以及日本东北部的传统手工艺刺子绣的蒲扇、杯垫、布包等，简单、美好、实用又不失趣味。

同时，这里还是i人能待一整天的宝藏书店，落地窗前的阅读空间，像是一个画框，把外面郁郁葱葱的绿色收入其中，点一杯咖啡，捧一本心仪的书，可以坐在这里“呆”上一个下午，远离外界的喧嚣，慢慢放空，让身心一起relax。

书店内还会不定期举办摄影、艺术、创作类的活动和展览，为都市中的艺术、设计从业者和爱好者，及时提供新鲜且丰富的文化资讯，在人们之间建立起深厚的情感连接。

董文辉 摄



近日，记者探访了言YAN BOOKS书店，并与主理人闫胜永先生就店铺经营理念和纸质出版物的未来等进行了对话。

记者：作为一家艺术书店，言YAN BOOKS书店有什么样的经营理念？

闫胜永：以自己的语言连接、沟通不同领域的创造者——这是言YAN店名的含义，也是经营理念。为书店选择适合的书刊，其实就像是编辑为一本杂志确定内容，每当有新杂志到店，我都会亲自翻阅一遍，帮助读者再次确认选题，使其能够得到合理的安排陈列，让读者通过浏览店内的书籍，使专业的读者可以获得及时的行业讯息，并寻找跨界的灵感，非专业的读者也可以由此接触到从前不曾了解的领域。

记者：您怎么看待纸质书籍会不会被取代这个问题？

闫胜永：纸质书能给人留下更深刻的印记。你触摸纸品的感受，阅读时听到的音乐，还有那时的光线，或许过了两三年，你还会记得。阅读时那种沉浸感和慢节奏，留给人思考与联想的时间，还有旅行时携带纸书的陪伴感，这些都是电子屏幕让人被动接受的碎片化信息所无法比拟的。

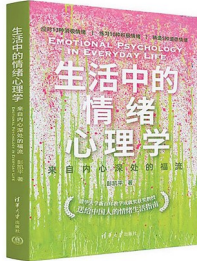
记者：书店已经不仅仅是“图书+文创+咖啡+沙龙”的简单3.0模式了，为满足新的消费需求，“书店+”的模式

正成为新一轮实体书店发展的主基调，那么YAN书店是如何做加法的？

闫胜永：YAN书店之所以入住郎园Station，是因为我们彼此之间气质的契合，在这个园区里有很多艺术家、设计师等专业人才，我们一方面通过举办不同类型的线下活动，为店铺所服务的创造者们提供交流沟通的机会。另一方面，通过书店+美术馆、+艺术廊等方式吸引多元化的读者，几乎每个月店内都会举行不同的展览，以插画、摄影为主，连接更多的创造者，为他们提供新的灵感和思考。

好书推荐

《生活中的情绪心理学：来自内心深处的福流》
彭凯平 著 清华大学出版社出版



本书通过解析生活中的常见案例，展示如何认知自我并保持积极情绪。

《弃犬历险记》

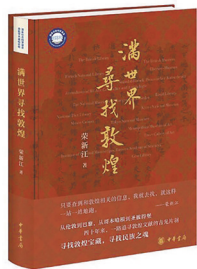
丘克军 著 花城出版社出版



小说讲述小动物与小主人共同成长的励志故事，展现万物有灵、和谐共生的生态画卷。

《满世界寻找敦煌》

荣新江 著 中华书局出版



本书展现了近代以来敦煌文献的流散史，以及中国学人百余年对敦煌的艰苦追寻。

《有书香的地方：中国全民阅读纪事》

葛震宁 著 安徽教育出版社出版



本书以北京、深圳、江阴3座城市为起点，引领读者逶迤前行，探访各地书香特色。